

P. MAFFEI, *Tabula picta. Pittura e scrittura nel pensiero dei glossatori* (Collana della Facoltà di Giurisprudenza di Teramo 13; Milano, Dott. A. Giuffrè Editore, 1988), 92 pp.

La presente monografía aborda el tema de la disputa sobre la *tabula picta*, planteada en numerosas fuentes romanas y ulteriormente desarrollada por los glosadores y demás civilistas medievales. Trátase, como es obvio, de la accesión de la obra artística del pintor que se ejecuta sobre la tabla perteneciente a otro dueño, en cuyo caso las fuentes romanas atribuyen la propiedad al que detenta la de la tabla y no al pintor. Los autores medievales retoman esta discusión, extendiéndola incluso a un campo mucho más frecuente y cotidiano como era la escritura del copista que se ejecuta sobre el pergamino o papel de otro propietario. La multiplicación de las copias de un manuscrito, acelerada a partir del s. XII por el sistema de las *pecias* o cuadernillos sueltos, permitía que un mismo códice fuese copiado simultáneamente por el mismo número de copistas que de cuadernillos existentes en dicho códice. La solución en la que coinciden sustancialmente los autores medievales, aunque sea con diferencias de matices, invierte los términos de la solución que emerge de las fuentes romanas, donde se consideraba la tabla como principal y la pintura como accesorio. Los medievales consideran, en cambio, como principal la escritura, debido a su mayor preciosidad, y a la materia escritoria como algo accesorio. Por otra parte, amplían el campo de esta cuestión del derecho sustantivo al adjetivo, describiendo las acciones a que podía haber lugar. En vez de cargar el acento en la *actio in rem* del dueño de la materia prima, hablan de la *actio in factum* del copista. Esta interesante inves-

tigación lo será todavía más cuando la autora publique, como promete, el resto de su estudio sobre los civilistas medievales de la etapa posterior a los glosadores.

Antonio García y García